

SOUND & LIGHT MANAGEMENT



iQ 8 PA Aktivlautsprecher

COMING SOON

Pro Paar/Tag

Miet Preis Fr.

100.00

Technische Daten

0 Stk. Available von 8 Stk.

LF Treiber: 1 x 8" (208 mm) LF-Treiber
HF Treiber: 1 x 1" (25,4 mm) HF-Kompressionstreiber
Leistung (RMS): 2500 Watt Max
Max SPL: 128 dB
Verstärker: Klasse D, Kurzschluss, Leerlauf, thermisch
Frequenzbereich: 60 Hz - 18 kHz ± 3 dB, 55 Hz - 20 kHz -10 dB
Abstrahlwinkel: 90° horizontal x 90° vertikal -6 dB Punkten)
DSP: Integrierter DSP mit 8 Lautsprecher-Nutzungsmodi
 Equalizer, Display, Delay 0-300ms, Limiter, Filters,
 Spezial Settings.
Technologie: DSP - KLARK Technik
Eingänge: Line-Mic Eingänge über 2x combi XLR+1/4" (6,35 mm)
Ausgänge: 1x XLR-Ausgang (Link)
Gewicht: 14,7 kg
Grösse: 711 x 450 x 381 mm

Einsatzbereich: Beschallung Top / Monitor

Weitere Infos: <https://www.turbosound.com/turbosound/search-results.html?brandName=turbosound&queryStr=iQ8>



iQ12 PA Aktivlautsprecher

COMING SOON

Pro Paar/Tag

Miet Preis Fr.

140.00

Technische Daten

0 Stk. Available von 8 Stk.

LF Treiber: 12" LF Treiber, (387 mm)
HF Treiber: 1 x 1" (25,4 mm) HF-Kompressionstreiber
Leistung: 2500W Max
Max SPL: 129 dB Program / 132 dB Peak
Verstärker: Klasse D, Kurzschluss, Leerlauf, thermisch
Frequenzbereich: 50 Hz - 18 kHz ± 3 dB, 42 Hz - 20 kHz -10 dB
Abstrahlwinkel: 75° horizontal x 55° vertikal -6 dB Punkten)
DSP: Integrierter DSP mit 8 Lautsprecher-Nutzungsmodi
 Equalizer, Display, Delay 0-300ms, Limiter, Filters,
 Spezial Settings.
Technologie: DSP - KLARK Technik
Eingänge: Line-Mic Eingänge über 2x combi XLR+1/4" (6,35 mm)
Ausgänge: 1x XLR-Ausgang (Link)
Gewicht: 14,7 kg
Grösse: 711 x 450 x 381 mm

Einsatzbereich: Beschallung Top / Monitor

Weitere Infos: <https://www.turbosound.com/product.html?modelCode=0313-AEM>



iQ15 Professional 2500W Active PA-Speaker

AVAILABLE NOW

Pro Paar/Tag

Miet Preis Fr.

160.00

Technische Daten

6 Stk. Available von 8 Stk.

LF Treiber: 15" LF Treiber, (387 mm)
HF Treiber: 1 x 1" (25,4 mm) HF-Kompressionstreiber
Leistung (RMS): 2500 Watt (Peak)
Max SPL: 132 dB Peak
Verstärker: Klasse D, Kurzschluss, Leerlauf, thermisch
Frequenzbereich: 50 Hz - 18 kHz ± 3 dB, 42 Hz - 20 kHz -10 dB
Abstrahlwinkel: 75° horizontal x 55° vertikal -6 dB Punkten)
DSP: Integrierter DSP mit 8 Lautsprecher-Nutzungsmodi
 Equalizer, Display, Delay 0-300ms, Limiter, Filters,
 Spezial Settings.
Eingänge: Line-Mic Eingänge über 2x combi XLR+1/4" (6,35 mm)
Ausgänge: 1x XLR-Ausgang (Link)
Gewicht: 26 kg
Grösse: 609 x 370 x 370 mm

Einsatzbereich: Beschallung Top / Monitor

Weitere Infos: <https://www.turbosound.com/turbosound/product?modelCode=0313-AEN>



SOUND & LIGHT MANAGEMENT



INSPIRE iP300

COMING SOON

Pro Paar/Tag

Miet Preis Fr.

120.00

0 Stk. Available von 8 Stk.

Technische Daten



LF Treiber: 2 x 6,5-Zoll-Hochhub-Tieffrequenztreiber
HF Treiber: 4 x 2-Zoll-Neodym-Treiber
Leistung (RMS): 600 Watt (Peak)
Max SPL: 122 db
Verstärker: Klasse D, Kurzschluss, Leerlauf, thermisch
Frequenzbereich: 50 Hz - 20 kHz, ± 3 dB, 40 Hz - 20 kHz, -10 dB
Abstrahlwinkel: 120° horizontal x 55° vertikal -6 dB (Punkten)
DSP: Integrierter DSP mit 8 Lautsprecher-Nutzungsmodi
 Equalizer, Display, Delay 0-300ms, Limiter, Filters, Spezial Settings.
Bluetooth: Reichweite: 30 m, 2402 MHz – 2480 MHz
Eingänge: 2x combi XLR+1/4" (6,35 mm)
Ausgänge: 1x XLR-Ausgang (Link)
Gewicht: 11,9 kg
Grösse: 713 mm x 208 mm x 216 mm (H x B x T)

Einsatzbereich: Beschallung Top / Monitor



Weitere Infos:

<https://www.turbosound.com/product.html?modelCode=0302-ABU#>



INSPIRE iP2000 V2 Säulen-PA-System

COMING SOON

Pro Paar/Tag

Miet Preis Fr.

120.00

0 Stk. Available von 8 Stk.

Technische Daten



LF Treiber: 1 x 12"-Zoll-Hochhub-Tieffrequenztreiber
HF Treiber: 16 x 2,75" Zoll Treiber
Leistung (RMS): 1000 W Peak
Max SPL: 122 db
Verstärker: Klasse AB, Hochfrequenz
Verstärker: Klasse D, Niedrige Frequenzen
Verstärkerschutz: Kurzschluss, Unterbrechung und Überhitzung
Frequenzbereich: 45 Hz - 16 kHz
Abstrahlwinkel: 120° horizontal x 55° vertikal -6 dB (Punkten)
Limiter: HF und LF unabhängig
DSP: Integrierter DSP mit 8 Lautsprecher-Nutzungsmodi
 Equalizer, Display, Delay 0-300ms, Limiter, Filters, Spezial Settings.
Bluetooth: Reichweite: 30 m, 2402 MHz – 2480 MHz
Eingänge: 2x combi XLR+1/4" (6,35 mm)
Ausgänge: 1x XLR-Ausgang (Link)
Gewicht: 30,7 kg
Grösse: 713 mm x 208 mm x 216 mm (H x B x T)

Einsatzbereich: Beschallung Top / Monitor



Weitere Infos:

<https://www.turbosound.com/product.html?modelCode=0302-ACZ>



ODP-208T IP65 Passiv Lautsprecher

AVAILABLE NOW

Pro Paar/Tag

Miet Preis Fr.

80.00

Anfang Januar 2024

8 Stk. Available von 8 Stk.

Technische Daten

LF: 1 x Tieftöner (6") ca. 20 cm
HF: 1 x Kalotten-Hochtöner (1") ca. 2,5 cm
Schutzart: IP65
Leistung: 150W (RMS), 300W Programm
Max SPL: 94db (1W/1m) 116 dB (max)
Frequenzbereich: 60 Hz - 18 KHz
Impedanz: ELA Technik 100V; 16 Ohm (Umschaltbar)
Abstrahlwinkel: 90° x 50° H / V
Anschlüsse: Eingang: Lautsprecher über Schraubklemme
Gewicht: 9,4 kg
Grösse: HxBxT 45,0 cm x 24,1cm x 28,5 cm

Einsatzbereich: Beschallung In / Outdoor IP65



Weitere Infos:

<https://www.steinigke.de/de/data/mpn11036958-omnitronic-odp-208-installationslautsprecher-16-ohm-schwarz.pdf>

SOUND&LIGHT MANAGEMENT



M18B Professional 2200W Active PA-Bandpass

COMING SOON

Pro Paar/Tag

Miet Preis Fr. 160.00

0 Stk. Available von 10 Stk.

LF Treiber: 18" 18-Zoll-Hochhub-Tieffrequenztreiber
Leistung: 1x2200W RMS
Max SPL: 127 dB / 134 dB Spitze
Frequenzbereich: 40 Hz - 100 Hz, ± 3 dB / 30 Hz - 150 Hz, -10 dB
Anschlüsse: 2 XLR-/6,35-mm-Eingänge, 2 XLR-Ausgänge
Bedienelemente: Umfangreiche einfache DSP-Steuerung
Technologie: DSP - KLARK Technik
Elektronischer Schutz: Clipping-Schutz, Überhitzungsschutz und Lautsprecher-Überlastungsschutz
Gewicht: 48 kg
Grösse: 590 mm x 640 mm x 530 mm (T x H x B)
Einsatzbereich: Beschallung Front



Weitere Infos: <https://www.turbosound.com/product.html?modelCode=0313-AEX>



iQ18B Professional 3000W Active PA-Subwoofer

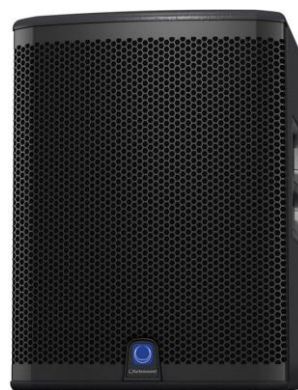
AVAILABLE NOW

Pro Paar/Tag

Miet Preis Fr. 180.00

2 Stk. Available von 8 Stk.

LF Treiber: 18" Treiber, mit 4" Hochtemperatur-Schwingspule.
Leistung: 1x2500W RMS
Max Leistung (RMS): 2500 Watt (Peak)
Max SPL: 127 dB / 133 dB Spitze
Frequenzbereich: 50 Hz – 100 Hz (± 3 dB) / 36 Hz – 100 Hz (-10 dB)
Anschlüsse: 2 XLR-/6,35-mm-Eingänge, 2 XLR-Ausgänge
Bedienelemente: Umfangreiche einfache DSP-Steuerung
Technologie: DSP - KLARK Technik
Elektronischer Schutz: Clipping-Schutz, Überhitzungsschutz und Lautsprecher-Überlastungsschutz
Gewicht: 46,9 kg
Grösse: 558 mm x 686 mm x 533 mm (T x H x B)
Einsatzbereich: Beschallung Front



Weitere Infos: <https://www.turbosound.com/product.html?modelCode=0313-AEO>



HC212S Active DSP Subwoofer

AVAILABLE NOW

Pro Stk./Tag

Miet Preis Fr. 120.00

6 Stk. Available von 8 Stk.

Active Subwoofer Duo 12" 1000W 4 Ω / 2800W Peak
2 x 12" LF - Niederfrequenztreiber 45Hz-250Hz / 128dB
Abmessungen (mm): 500 x 800 x 610 / 38,5 kg



SOUND&LIGHT MANAGEMENT



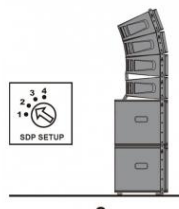
Line-Array-Kos



Flugrahmen Max 8 Dilos Top



Line Array's



Pro System / Tag ohne Auf- u. Abbau

KOS-System 1	ST-4/8	Fr.	1'000.00
KOS-System 2	FL-2/8	Fr.	800.00
KOS-System 3	FL-4/8	Fr.	1'000.00
KOS-System 4	FL-12/12	Fr.	1'400.00
KOS-System 5	FL-8/16	Fr.	1'800.00

Auf- u. Abbau	2/8-4/8	Fr.	300.00
Auf- u. Abbau	8/12-12/12	Fr.	400.00
Betreuung		Fr.	200.00



Im Lieferumfang:

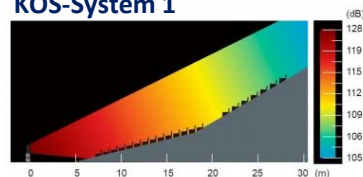
KOS

System Typ: Aktiv/Passiv-Line-Array
 Konfiguration: 3-Weg-System
 Frequenzgang: 80 - 20k Hz.
 System Impedance: 4 Ohm.
 Abstrahlwinkel (H x V): 90° (H) x 12° (V)
 Sensitivity (2.83 v / 1 m): (1 m): 128 dB/1 m.
 Multiple 32bit DSP (Digital Signal Processing)
 FIR-Filter, flache Phasenkurve.
 HF Power (re:AES2-2012): 1000 Watt RMS
 Bestückung: 2x 6,5" Woofer, 2x 1" CD
 Anschluss: XLR In / Out
 Gewicht: 1 Set / 20 kg.

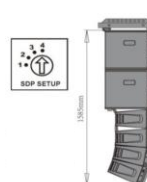
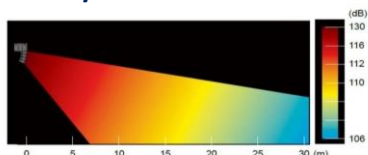
DILOS Subwoofer

System Typ: Aktiver Bandbass
 Konfiguration: 12Zoll
 Frequenzgang: 35 - 120 Hz.
 Xover-Design für Satellit: 90 Hz oder 120 Hz
 Mehrere 32-Bit-DSP (Digital Signal Processing).
 Sensitivity (2.83 v / 1 m): (1 m): 122 dB.
 System Impedance: 8 Ω
 HF Power (re:AES2-2012): 1200 Watt RMS
 Anschluss: XLR In / Out
 Gewicht: 27 kg.

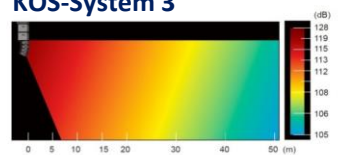
KOS-System 1



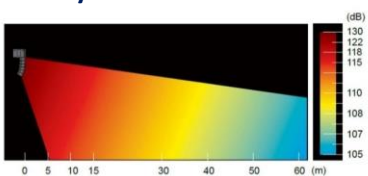
KOS-System 2



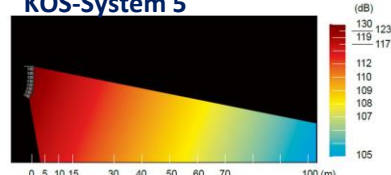
KOS-System 3



KOS-System 4



KOS-System 5



SOUND&LIGHT MANAGEMENT

Line Array

Paros System 4

8/2	Pro System	Fr.	1'200.00	Tag	Auf- Abbau Betreuung	Fr.	250.00
8/4	Pro System	Fr.	1'500.00	Tag	Auf- Abbau Betreuung	Fr.	250.00
12/4	Pro System	Fr.	2'000.00	Tag	Auf- Abbau Betreuung	Fr.	300.00
16/8	Pro System	Fr.	2'800.00	Tag	Auf- Abbau Betreuung	Fr.	400.00
2	Kettenzug 1T	Fr.	30.00		Kettenmotoren 500kg	Fr.	120.00

Line Array Paros

Passiver Full-Range-Array-Lautsprecher, Frequenzbereich 60–20 kHz, Elementimpedanz 4 Ohm, 90° horizontal x 8°, Empfindlichkeit 102 dB, Leistung 1800 W, Speakon-Ein-/Ausgang, Bass: 2 x 12 Zoll, Mitteltöner 2 x 8 Zoll, Höhen 2 x 3 Zoll, Neodym-Wandler, Birkenpersperrholz mit 2 mm Stahlgitter, 71 kg.



Line Array Paros SUB

Passiver Subwoofer-Array-Lautsprecher, Frequenzbereich 30 – 150 kHz, Elementimpedanz 4 Ohm, Empfindlichkeit 101 dB, Leistung 2000 W, Speakon-Ein-/Ausgang, Bass: 2 x 18 Zoll, Neodym-Wandler, Birkenpersperrholz mit 2 mm Stahlgitter, Hebehalterung, 112 kg.



Quadro DSP 6.4 Amplifire

Digitaler DSP-Leistungsverstärker, 4 x 1500 W bei 8 Ω/4 x 2000 W bei 4 Ω, Brücke 2 x 3200 W bei 8 Ω, integrierter DSP-Prozessor, Klasse D, Kompressor, Limiter, Noise Gate, PEQ, Matrixmischer, Verzögerung, FIR-Funktion, unterstützt 4 x 2048 Taps, 4,3-Zoll-IPS-Farb-kapazitives Touch-Display, Ethernet, USB, RS485, RS232, unterstützt konstanten Druck und Widerstand: 100 V, 70 V, 8 Ω, 4 Ω.



Lieferumfang:

16 x PAROS Top Line Array (L007548)
8 x PAROS Line Array Sub 2x18" (L007549)
8x Quadro DSP 6.4 (L006199) im Flight-Case
2x PAROS Flybar (L007550)
4x Anschlusskaben 230V
16x Line Array Top Speakercable 20m Speakon
8x Line Array Sub Speakercable 20m Speakon
2x 10m Audio XLR (FM)/XLR (M)

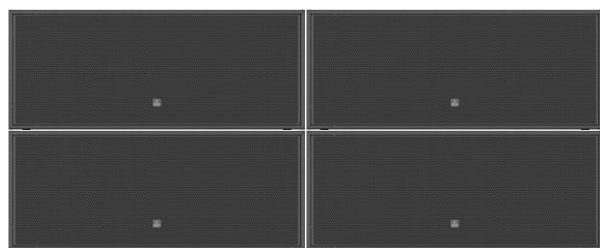
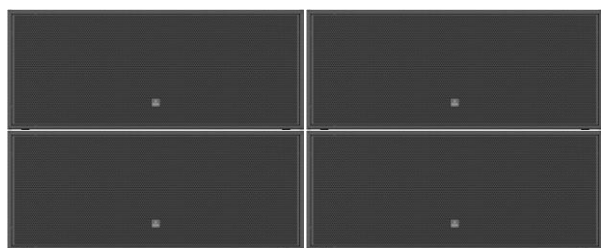
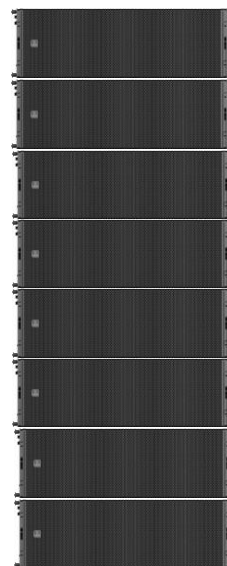
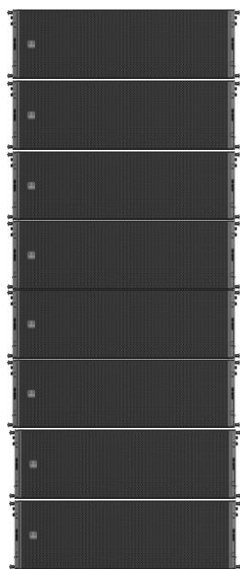
Gesamtleistung

16 x Line Array Paros Top
8 x Line Array Paros SUB

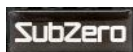
28'8000 Watt
16'000 Watt

Total

44'000 Watt



SOUND&LIGHT MANAGEMENT



HiCAST LA12 Professional Line Array

AVAILABLE NOW

Mit dem SubZero HiCAST LA12 Professional Line Array System haben Sie die Show voll im Griff.

Die modulare Line-PA ist eine ausgezeichnete Wahl für große Veranstaltungsbühnen, Bands, die sich selbst beschallen, und Produktionsfirmen, die ihre Anlagen mieten. Das System besteht aus zwei Twin-12"-Aktiv-Subwoofern und 16 4"-Line-Array-Lautsprechern.

Das System ist einfach aufzubauen und wurde von unserem Spezialistenteam so konzipiert, dass es sich im Live-Einsatz mühelos anpassen lässt. Das unglaublich leistungsstarke System bietet eine großzügige maximale Ausgangsleistung von 8160 Watt und gewährleistet eine sanfte, artikulierte Wiedergabe von tiefen Frequenzen und einen detaillierten Mitteltonbereich – perfekt für die Wiedergabe von transientem Material. So stellen Sie sicher, dass jede Performance im gesamten Veranstaltungsort zu hören ist.

Das Herzstück des Subwoofers ist ein leistungsfähiger 96-kHz-48-Bit-DSP-Prozessor, der aus hochwertigen Komponenten besteht. Von Bands bis zu DJs, von öffentlichen Rednern bis zu Solokünstlern – der leistungsstarke Chip bietet fünf sorgfältig abgestimmte Voreinstellungen, mit denen Sie direkt nach dem Auspacken großartige Ergebnisse erzielen können.

8/1	Pro System/Tag	Fr.	580.00
8/2	Pro System/Tag	Fr.	750.00
8/4	Pro System/Tag	Fr.	1'250.00
16/4	Pro System/Tag	Fr.	1'500.00
16/6	Pro System/Tag	Fr.	1'800.00
32/12	Pro System/Tag	Fr.	2'350.00
Zubehör	Tag	Fr.	120.00



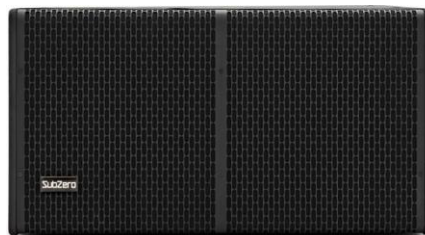
Technische Daten HiCAST24L Mid/High Passive

System	2-Weg
Leistung	160 Watt RMS
Impedanz	8Ω
Frequenzgang	150 Hz - 16 kHz
SPL	109 dB (1w/1m)
Speakers	2 x 4" Zoll LF /1" 1 VC, 10 Oz HF
Abstrahlwinkel	(HxV) 120° x 90°
Anschlüsse	Jack IN/OUT
Dimension	391 x 134 x 220 (BxHxT)
Gewicht	5,2kg



Technische Daten HiCast 212S Aktiv Subwoofer

Leistung	2800 Watt RMS
Frequenzgang	45 Hz - 250Hz
SPL	max. 125 dB (1W bei 1M)
Impedanz	4Ω
Woofer	2 x 12" / 26cm
Anschlüsse	XLR / Jack IN/OUT
	Parallel und Seriell, über Jack
	Klinken-Buchsen
Ausganganschlüsse	Neutrik Speakon
Dimension	800 x 500 x 610 (BxHxT)
Gewicht	22,0kg



System 8/2

Systemleistung 2 x 3440W RMS mit Sub.

Systembestückung: 8xHC24L und 2xHC212S

Einsatzbereich: Klein Veranstaltungen bis 300/500 Pers.

Inklusive Flugrahmen, Lautsprecherkabel und Hardware.

Flugrahmen

Der Flugrahmen ist jeweils bis zu max. 8 HiCast24L ausgelegt.



System 16/4

Systemleistung 2 x 6880W RMS mit Sub.

Systembestückung: 16xHC24L und 4xHC212S

Einsatzbereich: Mittलगrosse Veranstaltungen bis 800 /1500 Pers.

Inklusive Flugrahmen, Lautsprecherkabel und Hardware.

Stativhalterung

Die Stativhalterung ist jeweils bis zu max. 4 HiCast24L ausgelegt.



System 32/12

Systemleistung 2 x 9460W RMS mit Sub.

Systembestückung: 32xHC24L und 12xHC212S

Einsatzbereich Mittलगrosse Veranstaltungen bis 1'000/2500 Pers.

Inklusive Flugrahmen, Lautsprecherkabel und Hardware.

Für weitere Infos klicken Sie auf den Link.

https://d1aeri3ty3izns.cloudfront.net/media/71/716949/download_716949.pdf

SOUND&LIGHT MANAGEMENT



Line Array HiCAST LA12 8/1 Professional

AVAILABLE NOW

Pro System/Tag Fr. 580.00

Mit Stative, 2x20m XLR- und LSP-Kabel

Stativhalterung



Lieferumfang:

8 x HiCast24L Top Line Array
1 x HiCast12S Sub Line Array
1x Anschlusskabel 230V
2x LSP-Speakon/Jack
6x LSP-Jack/Jack 50cm
2x 20m Audio XLR (FM)/XLR (M)
2x LSP-Stative

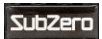
Optional:

2x Flugrahmen
2x50m LSP-Kabel

Leistung

8x 160 Watt
1x 2800 Watt

Total 4040 Watt



Line Array HiCAST LA12 8/2 Professional

AVAILABLE NOW

Pro System/Tag Fr. 720.00

2x Telekopstative / 2x20m XLR- und LSP-Kabel

Stativhalterung



Lieferumfang:

8 x HiCast24L Top Line Array
2 x HiCast12S Sub Line Array
2x Anschlusskabel 230V
2x LSP-Speakon/Jack 2m
6x LSP-Jack/Jack 50cm
2x 20m Audio XLR (FM)/XLR (M)
2x Telekopstative

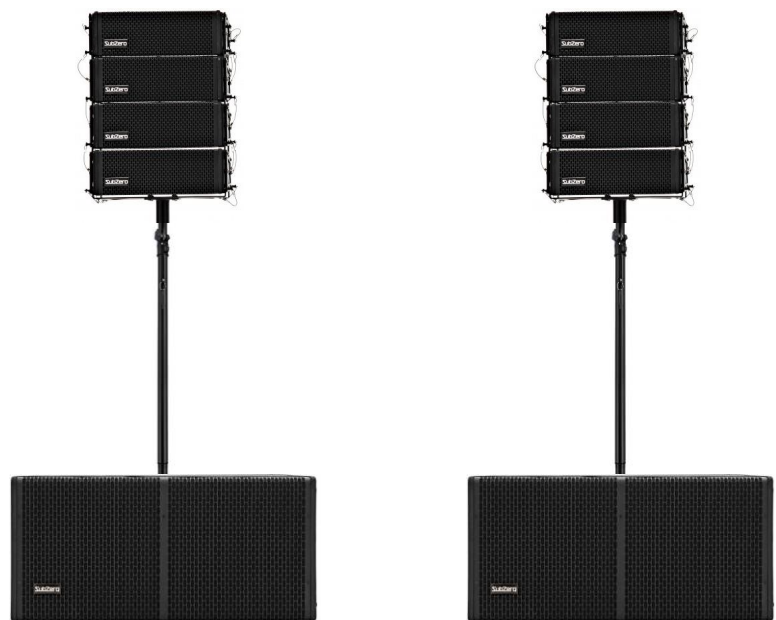
Optional:

2x Flugrahmen
2x 50m LSP-Kabel
2x 30m Audio XLR (FM)/XLR (M)

Leistung

8x 160 Watt
2x 2800 Watt

Total 6680 Watt



SOUND&LIGHT MANAGEMENT

SubZero

HiCAST LA12 Professional Line Array

AVAILABLE NOW



Lieferumfang:

16 x HiCast24L Top Line Array
4 x HiCast12S Sub Line Array
2x Flugrahmen
4x Anschlusskabel 230V
4x LSP-Speakon/Jack
12x LSP-Klinken 6,3/Klinken6,3 200cm
3 x 1m Audio XLR (FM)/XLR (M)
2x 20m Audio XLR (FM)/XLR (M)

Gesamtleistung

16 x HiCast24L Top Line Array
4 x HiCast12S Sub Line Array

2560 Watt
11'200 Watt

Total

13760 Watt



AVAILABLE NOW

Pro System/Tag Fr. 1500.00

2x Flugrahmen / 2x20m XLR- und alle Verbindungen

ohne Aufbau



SOUND&LIGHT MANAGEMENT



Line-Array MILOS

Im Lieferumfang:



MILOS PRO

System Typ: Aktiv/Passiv-Line-Array
 Konfiguration: 2-Weg-System
 Frequenzgang: 100 Hz - 20k kHz.
 System Impedance: 8 Ohm.
 Abstrahlwinkel (H x V): 90° (H) x 20° (V)
 Sensitivity (2.83 v / 1 m): (1 m): 128 dB/1 m.
 Processing: FIR-Filterdesign, flache Phasenkurve.
 DSP: DSP-Setup.
 HF Power (re:AES2-2012): 2 x 220 Watt RMS
 Bestückung: 2 x 4,75 Zoll Tieftöner, 2 Zoll VC, Neo
 Bestückung: 6 x 1,75 Zoll Vollbereichs-Line-Array.
 Anschluss: XLR In / Out
 Gewicht: 1 Set / 20 kg.

MILOS SUB

System Typ: Aktiver Bandbass
 Konfiguration: Treiber: 12-Zoll-Subwoofer,
 3-Zoll-VC 84 Oz.
 Xover-Design für Satellit: 90 Hz oder 120 Hz
 Frequenzgang: 40 - 120 Hz
 Mehrere 32-Bit-DSP (Digital Signal Processing).
 Sensitivity (2.83 v / 1 m): (1 m): 124 dB.
 System Impedance: 8 Ω
 HF Power (re:AES2-2012): 700 Watt RMS
 Anschluss: XLR In / Out
 Gewicht: 27 kg.



Pro System / Tag

MILOS -System 1	ST-2/4	Fr.	650.00
MILOS -System 2	ST-4/8	Fr.	800.00
MILOS -System 3	FL-4/8	Fr.	800.00
MILOS -System 4	FL-4/12	Fr.	1'000.00
MILOS -System 5	FL-8/16	Fr.	1'200.00

Auf- u. Abbau	2/4-4/8	Fr.	300.00
Auf- u. Abbau	4/12-8/16	Fr.	600.00

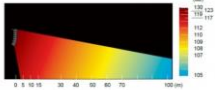
MILOS -System 1
16T / 8S



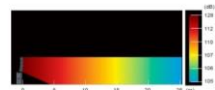
MILOS -System 1
12T / 4S



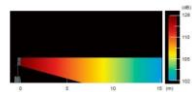
MILOS -System 1
8T / 4S



MILOS -System 1



MILOS -System 1
4T / 2S



SOUND&LIGHT MANAGEMENT



IOS Bühnenmonitor 15

COMING SOON

Pro Paar/Tag

Miet Preis Fr.

50.00

0 Stk. Available von 8 Stk.

Ausgangsleistung: 350 RMS
Signalverarbeitung: DSP
DSP-Parameter: Musik/Flat/Low Cut
Bühne/Gesang
Frequenzbereich: 55 Hz - 20 kHz.
Ausgangs-Schalldruck: 124 dB.
Empfindlichkeit: 96 dB.
Tieftöner: 15"; 2,5" VC, 43 Oz.
Treiber: 1,35" Ferrit CD
Abmessungen: 49,5 x 40,6 x 60,9 cm
Gewicht: 20,5 kg



POWERPLAY 16 P16-I Personal Monitor Mixer

Pro Stk/Tag

Fr.

40.00

1 Stk. Available von 4 Stk.

Technische Daten:

ULTRANET RJ45 Expansion Anschlüsse
2 x 8-Kanal ADAT optische Eingänge
44,1 kHz/48 kHz Sample-Raten und extrem niedriger Latenz
Gain-Schalter mit 4 Positionen pro Kanal
Kompaktes, rackfähiges 19" Gehäuse

- Kopfhörer: 6,3 mm Stereo-Klinke
- Line-Ausgang: 2 x 6,3 mm, unsymmetrisch
- Ultramet Thru/in: 2 x RJ45
- MIDI-Eingang: 5-poliger MIDI-Anschluss
- Equalizer
- Bass: 12 dB @ 100 Hz, Shelving
- Mitten: 12dB, semi-parametrisch
- Frequenz: 100 Hz bis 10 kHz, einstellbar
- Höhen: 12 dB @ 10 kHz
- Externes 12V Netzteil
- Gewicht: 800 g



IEM-100 In-Ear Monitor-Funksystem with Earphones

SHURE SE215 Schallisolierende Kopfhörer, Clear

Not Available

Not Available

Miete

Pro Stk/Tag

Fr.

50.00

Miete

Pro Stk/Tag

Fr.

20.00

Ende Januar 2024

0 Stk. Available von 8 Stk.

Empfänger:

- Frequenzbereich: 863-865 MHz.
- Übertragungsmethode: FM, Mono.
- Frequenzgang: 60Hz-17KHz.
- Gesamte harmonische Verzerrung: <0,7 % bei 1 kHz.
- Signal-/Rauschverhältnis: ≥105 dB.
- Kopfhörerausgang: 3,5 mm ϕ / 16 Ohm 105 mW.
- Empfangsempfindlichkeit: 10 dBuV (80 dB S/N).
- Batteriespannung: 3 V (2 x 1,5 V AA-Batterie).
- Stromverbrauch: 8 Stunden, batterieabhängig.

Sender

- Frequenzbereich: 863-865 MHz.
- Übertragungsmethode: FM, Mono.
- Sendeleistung: 5/10/30/100 mW.
- Frequenzgang: 50Hz-17KHz.
- Gesamte harmonische Verzerrung: <0,5 % bei 1 kHz.
- Abweichung: 45 kHz.
- Eingangsimpedanz: 32 Ohm.
- Stromversorgung: DC12V-18V / 500mA.

COMING SOON

SE215 Schallisolierende Kopfhörer



SOUND&LIGHT MANAGEMENT

ALLEN&HEATH Avantis Solo Bundle

Model : Avantis Solo Bundle
Categorie : Digital Mixer

XCVI FPGA Core mit sehr geringer Latenz von 0.7 ms
Konfigurierbare Mix Bus Architektur
Bedienung über 15,6" Full HD Display Touchscreen
2 FX slots mit separaten Stereo Returns 16 DCAs
AMM (Automatic Mic Mixer) für bis zu 64 Kanälen
über 1, 2 oder 4 Zonen vollständig und zuweisbares Layout.
72 Fader Strips (12 Fader, 6 Ebenen) mit optionaler Master Section.
SLink port für die Verbindung mit Remote I/O- Erweiterungen und dem ME Personal Mixing System.
6 analoge XLR Eingänge
6 analoge XLR Ausgänge
1 Stereo AES Eingang
1 AES Ausgänge
2 I/O Ports für je 128 x 128 bei 96 kHz - für optionale Karten inkl. Dante, MADI und gigaACE konfigurierbare via Drehregler.
18 zuweisbare Softkeys
Umfassendes Metering mit Multi-Point Peak Erkennung
USB stereo Recording und Playback
BNC Word Clock
Robustes Voll-Metall-Gestell (B x H x T): 546 x 269 x 627 mm
Gewicht: 17,5 kg

Weitere Infos: <https://www.allen-heath.com/hardware/avantis/>



Pro Tag Fr. 350.00
0 Stk. Available von 1 Stk.

ALLEN&HEATH GX4816 Audio-Expander

Model : Heath Avantis Solo Bundle
Categorie : 48 Kanal Digital Mixer

48 XLR-Vorverstärker mit Phantomspeisungsstatus-LEDs
16 XLR-Line-Outs / 96 kHz
DX1-Anschluss - kompatibel mit einem einzelnen DX32 oder bis zu 2 DX168 / DX164-W-Erweiterungen.
DX2 / ME-Anschluss - kompatibel mit einem einzelnen DX32
2 DX168 / DX164-W-Erweiterungen oder einem persönlichen ME-Monitoring System
Kompatibel mit SQ- und dLive-Systemen (ab Firmware 1.9)
GX4816 können einem System hinzugefügt werden: bis zu 2 GX4816-Einheiten können einem SQ-System hinzugefügt werden.
und dem ME Personal Mixing System.
5 GX4816-Einheiten können einem dLive S Class-System hinzugefügt werden.
3 GX4816-Einheiten können einem dLive C Class-System hinzugefügt werden
Plug and Play - keine IP-Adressierung erforderlich.
Kompatibel mit CAT5e-Kabeln (oder höher) mit einer Länge von bis zu 100m.
EtherCon-Ports.

Weitere Infos: <https://www.allen-heath.com/hardware/everything-i-o/gx4816/>



Pro Tag Fr. 350.00
0 Stk. Available von 2 Stk.



ALLEN&HEATH Avantis MixPad

Model : Avantis MixPad
Categorie : Tablet Linovo

Avantis MixPad ist ein Mischwerkzeug für Tontechniker, das die drahtlose mobile Steuerung digitaler Allen&Heath Avantis-Mischpulte ermöglicht. Sie haben die Freiheit, sich im Raum oder auf der Bühne zu bewegen und den Ton genau dort zu steuern, wo er benötigt wird. Avantis MixPad und das Avantis-Mischpult können zusammenarbeiten, um die gleichzeitige Steuerung unabhängiger Funktionen zu ermöglichen. So kann beispielsweise ein Tontechniker das Mischpult zum Mischen des Front-of-House-Sounds verwenden und ein anderer das iPad zum Mischen der Monitore auf der Bühne. Es können mehrere iPads angeschlossen werden, die jeweils eine unabhängige Steuerung ermöglichen.

Weitere Infos: <https://www.allen-heath.com/hardware/avantis/>



Pro Tag Fr. 30.00
2 Stk. Available von 2 Stk.



SOUND&LIGHT MANAGEMENT



WING COMPACT Digitalmixer

NEW
COMING SOON

- Digitales Mischpult, 48 Kanal Full Stereo Digitalmixer
- 28 Busse: 16 Stereo Aux, 8 Stereo Matrixen, 4 Stereo Mains
- 13 Motorfader 100 mm
- 10,1" Multi-Touch Display mit verstellbarem Winkel
- 24 Midas PRO Mikrofonvorverstärker
- 2 15-Band. EQ
- 3 AES50 Ports: 144 Eingänge und Ausgänge
- Sends on Fader Workflow mit Farb-TFT-Display und Hot Keys für 44 Master, Busse, Mains, Matrixen, DCAs
- Integriertes USB Audio/MIDI Interface für 48 Audiokanäle
- Dual-SD-Karten-Live-Recorder/Player mit bis zu 64 Spuren
- internes AoIP-Modul kann die Ethernet-Ports mit optionalen 64-Kanal Ein- und Ausgängen zu Dante- und Waves-Grid-Netzwerken erweitern.
- 40 Stereo-Eingangskanäle mit je 5 variablen Plug-in-Slots
- 2 Kopfhörerausgänge
- Stereo-Aux-Eingangskanäle mit einem FX-Insert-Slot und parametrischem 4-Band-EQ
- Gewicht: 15,9 kg
- Mase (B x H x T): 320 mm x 455 mm x 140 mm

Weitere Infos:

<https://www.behringer.com/behringer/wing>



Pro Tag Fr. 180.00
1 Stk. Available von 1 Stk.



StudioLive 16.4.2

Model : StudioLive 16.4.2
Categorie : Digital Studio / Live Mix-Console

- 16 Mic/Line-Eingänge mit hoher Aussteuerungsreserve dank Class
- 4 Subgruppen Stereo/Mono Main-Out
- Master-DSP-Effekte mit Load- und Save-Funktionalität
- 6 AUX Busse
- Graphischer 31-Band-EQ in jedem analogen Aux-Weg und im Main-Bus
- 2-DSP-Effekte mit Load- und Save-Funktionalität
- 32-in/18-out FireWire S800
- Digital-Recording-Interface (24-bit/44.1 kHz und 48 kHz)
- +48V Phantomspeisung für Kondensatormikrofone
- 15-Segment-LED Metering + Clip-LED
- Digital Audio Input Select 60mm Präzisions-Fader
- 6 Mute-Gruppen mit 'ALL ON'/'ALL OFF'-Schalter
- Szenenspeicher und Rückruf

Weitere Info:

https://pae-web.presonusmusic.com/downloads/products/pdf/StudioLive2442-1642_OwnersManual_DE.pdf



Pro Tag Fr. 80.00
1 Stk. Available von 1 Stk.



DLZ Creator Digital Streaming Mixer

NEW
PRODUCT

AVAILABLE NOW

- Model : DLZ Creator
- Categorie : Digital Streaming-Mixer
- Kanäle: 4 Mono, 3 Stereo Kanäle 9 Fader
- Eingänge: 4 Mic / Line Kombibuchsen
- 2x 6,3 Klinken Line Eingänge
- 1x Mini Klinken Line Eingänge
- Ausgänge: 2x Ausgänge: 6,3 mm Klinke
- 4x Stereo- 6,3 Kopfhörerbuchsen
- Mediaeingänge: USB 2.0 zur Audioübertragung
- SD zur Audioübertragung
- Micro USB Port für PC.
- Bluetooth Audio Interface
- (+48 V Phantomspeisung schaltbar)
- Touchscreen
- Effekte: 10" Multi-Touchscreen
- 2x FX Effektprozessor
- Pro Kanal: 3-Band u. Parametric-EQ
- Kompressor, Gate, DeEsser
- Stromversorgung: 12V Netzteil (Verschraubbar)
- Abmessung: (HxTxB) 10,4 x 33 x 38,1 cm

Weitere Infos:

https://mackie.com/img/file_resources/DLZ%20CREATOR%20SS.pdf



Pro Tag Fr. 50.00
1 Stk. Available von 1 Stk.



SOUND&LIGHT MANAGEMENT



FLOW 8 8-Kanal-Digitalmischer

AVAILABLE NOW

Pro Tag Fr. 50.00
2 Stk. Available von 4 Stk.

Model : FLOW 8
 Kategorie : Digital Studio / Live Mix-Console
 8 Mic/Line-Eingänge
 Bluetooth Audio und USB Audio Interface
 2 Mono-Kanäle mit Mikrofon-Eingängen: XLR
 (+48 V Phantomspeisung schaltbar)
 2 Mono-Kanäle für Mikrofon- und Line-Signale: XLR/TRS
 Combo-Buchse
 2 Stereo-Kanäle für Line- und Instrumentensignale: 6,3
 Pro Kanal: 4-Band EQ und Kompressor
 Stereo Main-Ausgang mit 9-Band EQ und Limiter: XLR
 2 Monitor-Ausgänge: 6,3 mm Klinke
 Stereo-Kopfhörerausgang: 6,3 mm Klinke
 Fußschalter-Eingang: 6,3 mm Klinke
 USB-B Port zur Audioübertragung
 Micro USB Port zur Stromversorgung
 2 Effektprozessoren mit 16 Effekten
 Steuerbar über Behringer FLOW Control App
 (für Android und iOS verfügbar)
 Bluetooth Audio für direktes Streaming von Smartphones
 oder Tablets



Weitere Info: <https://www.behringer.com/product.html?modelCode=P0DNM>



Mastering Prozessor u. Netzwerk im Case

Miete Pro Stk/Tag Fr. 60.00
1 Stk. Available von 1 Stk.

1x Ultralink Pro MX882

8-Kanal Splitter/Mixer, max 12dB Verstärkung, 19" 1 HE

3x Ultra Curve Pro DEQ2496

Hochauflösender 24-Bit/96 kHz Mastering-Prozessor
 Audiophile 24 Bit/96 kHz A/D- und D/A-Wandler
 Separater Mikro/Line-Eingang mit Phantomspeisung
 Servosymmetrische Ein- und Ausgänge
 Kompressor/Expander, Peak-Limiter und Delay sowie
 Digital Equalizer, Analyzer und Mastering Prozessor

Inkl. 2 Stagebox



2x NetCore SR-3F Multicore-Rackbox

4 XLR-Buchsen (female)
 4 XLR-Buchsen (male)
 4x RJ45 Buchse - zur Übertragung
 Analoges oder digitaler Signale



Behringer Stagebox

Miete Pro Stk/Tag Fr. 60.00
1 Stk. Available von 2 Stk.

Marke : Behringer
 Model : SD32 Digital Stagebox
 32 von MIDAS entworfene, voll programmierbare Mikrofonvorverstärker für audiophile Klangqualität
 16 analoge servosymmetrische XLR-Ausgänge
 AES50 Netzwerk-Ports mit Klark Teknics SuperMAC Networking-Funktion für extrem niedrigen Jitter
 und niedrige Latenz
 Bis zu 100m Vernetzungskapazität über CAT-5e-Kabel (nicht im Lieferumfang enthalten)
 Zwei AES50-Anschlüsse für kaskadierende S16 Einheiten - kein Merger oder Router nötig
 Zwei ADAT-Ausgänge für den Einsatz im Splitter-Modus und Stand-alone digitale Multicore-
 Anwendungen
 Zwei AES-3 Anschlüsse (AES/EBU), z.B. für den direkten Anschluss von PA-System-Controllern mit
 digitalen Eingängen
 Mute-All-Eingänge zum leisen Patchen aller Eingänge auf der Bühne
 MIDI E/A für bi-direktionale Kommunikation zwischen FOH-Konsole und MIDI-Geräten auf der Bühne
 USB-Anschluss für System-Updates über den PC



<https://www.behringer.com/behringer/product?modelCode=P0BMC>

SOUND&LIGHT MANAGEMENT



Ultra Curve Pro DEQ2496

Hochauflösender 24-Bit/96 kHz Mastering-Prozessor
Audiophile 24 Bit/96 kHz A/D- und D/A-Wandler
Separater Mikro/Line-Eingang mit Phantomspannung
Servosymmetrische Ein- und Ausgänge
Kompressor/Expander mit Peak-Limiter
Digital Equalizer, Analyzer und Mastering Prozessor



https://mediadl.musictribe.com/media/PLM/data/docs/P0146/DEQ2496_P0146_M_DE.pdf

Miete Pro Stk/Tag Fr. 50.00
3 Stk. Available von 4 Stk.

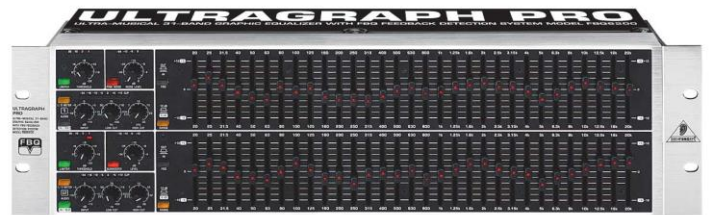


ULTRAGRAPH FBQ-PRO FBQ6200

31-Band Stereo Grafikgleichrichter, Feedback Detection System,
Limiter, Pink Noise Generator, Subwoofer Ausgang, Hoch- und
Tiefpassfilter, Hard-Bypass und Analyzer
2x XLR oder 6,3 mm Klinke Eingang
2x XLR oder 6,3 mm Klinke Ausgang
1x XLR Mono Sub Ausgang mit X-Over Frequenzregler

https://mediadl.musictribe.com/media/sys_master/h60/hee/8849457053726.pdf

Miete Pro Stk/Tag Fr. 40.00
1 Stk. Available von 1 Stk.



Ultralink Pro MX882

8-Kanal Splitter/Mixer, max 12dB Verstärkung, 19" 1 HE

https://mediadl.musictribe.com/media/sys_master/h9f/hc3/8849897750558.pdf

Miete Pro Stk/Tag Fr. 30.00
1 Stk. Available von 1 Stk.



COMPOSER PRO-XL MDX2600

2-Kanal Kompressor, Expander, Gate, Limiter

https://mediadl.musictribe.com/media/PLM/data/docs/P0CCX/MDX4600-MDX2600_QSG_WW.pdf

Miete Pro Stk/Tag Fr. 40.00
1 Stk. Available von 1 Stk.



Virtualizer 3D FX2000 Multieffektprozessor

24-Bit AD/DA Wandler mit bis zu 128-fachen Oversampling
Studiotaugliche Stereo und 3 D Effekte
11 Effektkombinationen in Serieller oder Paralleler Konfiguration
Verstärker Emulationen, Modulationen, Verzerrungen und
vielfältige Spezialeffekte
Psychoakustische und Dynamische Equalizer Algorithmen

https://mediadl.musictribe.com/media/PLM/data/docs/P0A3P/FX2000_QSG_WW.pdf

Miete Pro Stk/Tag Fr. 40.00
2 Stk. Available von 2 Stk.



Feedback-DESTROYER FBQ1000

2-Kanal Feedback-Destroyer & parametrischer EQ
Identifiziert und unterdrückt bis zu 24 Frequenzen
Extrem schmale FBQ-Filter bieten Feedback-Unterdrückung
Automatik-Modus überwacht kontinuierlich den Mix & aktiviert Filter
Symmetrische Ein- und Ausgänge mit 6,3 mm Klinken-
XLR-Anschluss.

https://mediadl.musictribe.com/media/sys_master/h88/h38/8850123718686.pdf

Miete Pro Stk/Tag Fr. 40.00
2 Stk. Available von 2 Stk.



SOUND&LIGHT MANAGEMENT



VX1200 Endstufe

2-Kanal Verstärker mit Limiter und Ground-lift Switch
2 x 350 Watt an 8Ω / 2 x 600 Watt an 4Ω

Miete Pro Stk/Tag Fr. 60.00
4 Stk. Available von 4 Stk.



VX 2400 Endstufe

2-Kanal Verstärker mit Limiter und Ground-lift Switch
2 x 750 Watt an 8Ω / 2 x 1250 Watt an 4Ω

Miete Pro Stk/Tag Fr. 90.00
2 Stk. Available von 2 Stk.



Quadro DSP 6.4 Endstufe

COMING SOON

Technische Details

DSP-Digital-Leistungsverstärker, 4x1500W@8Ω / 4x2000W@4Ω, Bridge 2x3200W@8Ω, eingebauter DSP-Prozessor, D-Klasse, Kompressor, Limiter, Noise Gate, PEQ, Matrixmixer, Verzögerung, FIR-Funktion, Unterstützung 4x2048 Taps, 4,3 IPS Bunt kapazitives Touch-Display, Ethernet, USB, RS485, RS232, unterstützt konstanten Druck und Widerstand: 100 V, 70 V, 8 Ω, 4 Ω.

Weitere Infos: <https://www.fos-lighting.eu/quadro-dsp-64-p-1388.html>

Miete Pro Stk/Tag Fr. 120.00
0 Stk. Available von 2 Stk.



Quadro DSP 2.0 Endstufe

COMING SOON

Technische Details

DSP-Digitalverstärker mit 4 x 500 W bei 4 Ω / 4 x 300 W bei 8 Ω, Brücke 2 x 1000 W bei 8 Ω, D-Klasse, unterstützt konstanten Druck 70 V/100 V (1000 W bei 10 Ω), Echtzeit-DSP, Noise Gate, Matrix-Mixer, PEQ, Frequenzweiche, Verzögerung, Kompressor, USB und RJ45 über TCP/IP-Protokoll, Standard-FIR-Phasenkorrekturfunktion.

Weitere Infos: <https://www.fos-lighting.eu/quadro-dsp-20-p-1389.html>

Miete Pro Stk/Tag Fr. 100.00
2 Stk. Available von 2 Stk.



Professioneller Audioprozessor DP4008

DP-Serie, ein professioneller Audioprozessor.
96 kHz Abtastfrequenz, 32-bit DSP-Prozessor, 24-bit A/D- und D/A-Wandler. Verzögerung bis zu 1000 ms, HPF- und LPF-Filter, WLAN-Zugangspunkt, PC-PC-Software und Tablet-Anwendung für iOS und Android.
Professioneller Audioprozessor mit 4 Eingängen/8 Ausgängen, 96-kHz-Abtastfrequenz, 32-Bit-DSP, 24-Bit-A/D- und D/A-Wandler, 8-Band-PEQ, Verzögerung bis zu 1000 ms, HPF- und LPF-Filter, WLAN-Zugangspunkt, PC-PC-Software und Tablet-Anwendung für iOS und Android.



COMING SOON

Miete Pro Stk/Tag Fr. 100.00
0 Stk. Available von 2 Stk.



SOUND&LIGHT MANAGEMENT

Beaspire

Digital Schallpegelmessgerät, USB 4700

Miete

Pro Stk/Tag

Fr.

40.00

Display: LCD
Messbereich: 30-130dB,
Messbereich: dBC 35-130
Genauigkeit: ± 1.5 dB
Frequenzbereich: 31,5 Hz bis 8,5 KHz
Auflösung: 0.1dB
Ebenen-Bereich: 30-80dB,
50-100dB, 60-110 dB, 80-130dB, 30-130dB,
Bereich der Linearität: 50dB / 100dB
1/2 Zoll-Elektret-Kondensator-Mikrofon
Sampling-Frequenz 2 Mal/Sekunde
Balkendiagramm 50dB Skala am 1dB Schritt
Schritt für die Überwachung der aktuellen Schalldruck
anzeigen-Abtastrate: 20 Mal/Sekunde



th•mann

DMS-V1 dbA Sound Metering Display

Miete

Pro Stk/Tag

Fr.

50.00

1 Stk. Available von 2 Stk.

Technische Spezifikationen:

Display zur Pegel Anzeige in dBA oder dBC
Gut lesbare Anzeige mit zweifarbigem LEDs
Standalone Betrieb oder Konfiguration und Monitoring
über mitgelieferte PC-Software
XLR Mikrofoneingang für Messmikrofon
USB-B-Schnittstelle
Messung nach der Norm IEC-61672-1 class 2
Inklusiv Messmikrofon
Abmessungen (L x B x H): 276 x 130 x 64 mm

Für Live-Performance und Studio-Anwendungen geeignet



IHOS
INTELLIGENT AUDIO

Intercom 4-Kanal-Set

Miete

Pro Stk/Tag

Fr.

80.00

0 Stk. Available von 2 Stk.

Professionelles kabelgebundenes Intercom-Set,
Zwei-Kanal-Intercom-Masterstation, 4-teiliges
verkabeltes Einkanal-Intercom-Gürtelpaket,
4-teiliges robustes Einohr-Headset.

Lieferumfang:

4 Stk. Robuste Einohr-Headset.
4 Stk. IBP-Intercom Belpack
4 Stk. IMS-Intercom Master Station



behringer

GI100 Ultra-G aktive DI Box

Miete

Pro Stk/Tag

Fr.

10.00

8 Stk. Available von 8 Stk.

Für Live-Performance und Studio-Anwendungen geeignet, Schaltbare Eingangsdämpfung und GND-lift



SOUND&LIGHT MANAGEMENT

Funkstrecken und Mikrofone

SHURE 4 x SLXD24DE/B58 S50

Ob Hörsaal, Theater oder öffentlicher Veranstaltungsort: Die Shure SLX-D Drahtlossysteme sind in vielen verschiedenen Ausführungen erhältlich. Sie bieten transparente 24-Bit-Audioqualität, ein einfaches Setup und absolut zuverlässige HF-Performance mit moderner Akkutechnologie. Die Serie umfasst 1-Kanal-Empfänger im Halb-19-Zoll-Format und 2-Kanal Empfänger im 19-Zoll-Format, einen mobilen Taschen-Empfänger, Hand, Aufsteck- und Taschensender sowie eine große Auswahl an Mikrofonen für Gesangs- und Sprachanwendungen oder für Instrumente einschließlich Lavaliermikrofone und Headsets. Kompatibel mit umfangreichem Shure UHF-Zubehör wie Antennen und Antennensplittern. Das System ermöglicht die Nutzung von bis zu 32 kompatiblen Kanälen pro 44-MHz-Frequenzband.

Spezifikationen des SLXD4D Empfängers:

2-Kanal-Drahtlossystem mit zwei SLXD2/B58A Handsendern
Transparentes digitales 24-Bit-Audiosignal
Erweiterter Übertragungsbereich von 20 Hz bis 20 kHz
118 dB Dynamikbereich
Frequenzband: 823 - 832/863 - 865 MHz
Antenneneingang: 2x BNC/50Ω.
Antennenausgang: 2x SMA/50Ω.
44 MHz Schaltbandbreite
Bis zu 32 Kanäle pro Frequenzband
Bis zu 12 kompatible Kanäle pro 8 MHz Band
32 Kanäle pro Frequenzband
12 kompatible Kanäle pro 8 MHz Band
100 m Reichweite

Weitere Info: <https://www.shure.com/de-CH/produkte/funkmikrofon-systeme/slx>



COMING SOON

Miete	Pro Stk/Tag	Fr.	950.00
Nov 24		0 Stk. Available von 2 Stk.	



Spezifikationen SLXD2/SM58 Handsenders:

Frequenzbereich: 823 - 832/863 - 865 MHz
Übertragungsbereich von 20 Hz bis 20 kHz
118 dB Dynamikbereich
44 MHz Schaltbandbreite
Bis zu 32 Kanäle pro Frequenzband
Bis zu 12 kompatible Kanäle pro 8 MHz Band
Batterietyp: Lithium-Ionen-Akku oder 1,5-V-AA-Batterien Akkulaufzeit 8/10 Stunden.

Weitere Info: <https://www.shure.com/de-CH/produkte/funkmikrofon-systeme/slx>

COMING SOON

Miete	Pro Stk/Tag	Fr.	30.00
		5 Stk. Available von 16 Stk.	



Technische Daten SLXD1 / Digital Bodypack

Frequenzbereich: 823-832 & 863-865 MHz
118 dB Dynamikbereich
44 MHz Schaltbandbreite
Bis zu 12 kompatible Kanäle pro 8 MHz Band
Bis zu 32 Kanäle pro Frequenzband
Reichweite 100 m
Leistungsbedarf: Eingebaute Lithiumbatterie / Externe Ladekontakte
Batterietyp: Lithium-Ionen-Akku oder 1,5-V-AA-Batterien Akkulaufzeit 8/10 Stunden.

Weitere Info: <https://www.shure.com/de-CH/produkte/funkmikrofon-systeme/slx>

COMING SOON

Miete	Pro Stk/Tag	Fr.	30.00
		0 Stk. Available von 16 Stk.	



SENNHEISER EW 300 G4 Funkstrecke 865-S, GB-Band

Technische Daten

Frequenzbereich GBW Band: 520 - 558 MHz
72 MHz Schaltbandbreite
20 Kanalbänke mit je bis zu 32 Presets
Audioübertragungsbereich: 25 - 18.000 Hz
Audio Gain umfasst 60 dB
schaltbare Sendeleistung 10/30/50mW
Integrierter EQ
4-stellige Batterieanzeige am Empfänger
2 BNC Antennenbuchsen
Integrierter EQ
Reichweite 100 m
Netzversorgung 10,5 - 16 V DC

Weitere Info: https://www.thomannmusic.ch/sennheiser_ew_300_g4_865_s_gbw_band.htm

AVAILABLE NOW



Miete	Pro Stk/Tag	Fr.	80.00
		5 Stk. Available von 6 Stk.	

Belt-Pack
520 - 558 MHz

Handmic
520 - 558 MHz

SOUND&LIGHT MANAGEMENT

SENNHEISER ew 300 G4-865-S

Spezifikationen Handsenders:

Frequenzbereich GBW Band: 520 - 558 MHz
 Klirrfaktor bei 1KHz $\leq 0.9\%$
 Geräuschpegelabstand ≥ 115 dBA
 Schaltbandbreite bis zu 88 MHz
 Spitzenhub ± 48 kHz
 Nennhub ± 24 kHz
 HF-Ausgangsleistung umschaltbar: Low: typ. 10 mW Standard: typ. 30 mW High: typ. 50 mW
 6 Kanalbänke mit bis zu 32 frei programmierbaren Kanälen
 Reichweite: bis zu 100 Meter
 Energieversorgung Batterie 3 V / Akku 2,4 V
 Betriebsdauer: bis 8h

Miete	Pro Stk/Tag	Fr.	30.00
5 Stk. Available von 16 Stk.			



SHURE GLXD4 Digital Funkenstrecke / Beta58A

Digitale 2,4GHz Betriebsfrequenz.
 Dynamikbereich (120 dB zu 100 db).
 RF Empfindlichkeit: -88 dBm, for 12dB
 Störsignal-Unterdrückung: 35 dB
 Antennen-Eingangsimpedanz: 50 Ω
 XLR-Ausgänge
 Batteriebensdauer bis zu 12 Stunden 2 AA Batterien
 Bis zu 100 m Reichweite
 Betriebsdauer: bis 14 h mit 2x AA-Batterien
 Sender Beta58A
 ON- Off Schalter
Einsatzbereich: Gesang, Instrumente

Miete	Pro Stk/Tag	Fr.	50.00
1 Stk. Available von 1 Stk.			



LDsystems U508 R Digital Funkenstrecke / BodyPack U508 BP

Empfänger: U508 R

Übertragungsfrequenzbereich 823 - 832 MHz, 863 - 865 MHz
 Kanäle - Gruppen 96 (8 Gruppen mit je 12 Kanälen)
 Frequenzgang 30 - 16000
 Signal-Rausch-Verhältnis 100db
 Max. Ausgangspegel +10 dBu
 XLR-Ausgänge
 Stromversorgung 12V 500mA DC Netzteil

Sender: BodyPack U508 BP

Frequenzbereich: 823 - 832 MHz und 863 - 865 MHz
 Sendeleistung umschaltbar 2, 10 und 30 mW
 3-poliger TQG-Anschluss
 Bis zu 100 m Reichweite
 Batterieleistungsanzeige
 Betriebsdauer: bis 8 h mit 2x AA-Batterien

Sender: HeadSet LD Systems LDWS100MH3

Richtcharakteristik: Niere
 Frequenzgang: 70 - 16.000 Hz
 Impedance : 1.4 kOhms,
 Sensitivity : - 67 dB
 3-Pol. TQG Stecker
Einsatzbereich: Sprache

Miete	Pro Stk/Tag	Fr.	50.00
2 Stk. Available von 2 Stk.			



Handsender: U508 MC

Übertragungsfrequenzbereich:
 823 - 832 MHz, 863 - 865 MHz
 Richtwirkung: Nieren
 Frequenzgang: 60 - 16 Hz



Fame Mikrofon Schlagzeug-Set

Drum Mic Kit:

4 x Snaredrum/Tom-Mikrofon
 2 x Overhead Kondensatormikrofon
 1 x Bassdrum-Mikrofon
 Carrying Case/AB.



Miete	Pro Stk/Tag	Fr.	50.00
1 Stk. Available von 2 Stk.			



SOUND&LIGHT MANAGEMENT

SHURE SM58 Microfon

Optimaler Übertragungsbereich.
Kaum Rückkopplungen und reduzierte Hintergrundgeräusche.
Integrierter, luftgefederter Erschütterungsabsorber.
Integrierter, effektiver Wind- und Pop-Filter.
Legendäre Shure Qualität, Robustheit und Zuverlässigkeit.
Übertragungsbereich: 50 Hz – 15 kHz
Empfindlichkeit: -54.50 dBV/Pa – 1.85 mV/Pa

Miete Pro Stk/Tag Fr. 15.00
7 Stk. Available von 8 Stk.



SHURE Shure SM57 Dynamisches Instrumentenmikrofon

Ikonisches dynamisches Mikrofon für Live- und Studioaufnahmen
Wandler-Typ: Dynamisch
Richtcharakteristik: Kardioid
Frequenzbereich: 40Hz - 15kHz
Empfindlichkeit: -56,00 dBV/Pa - 1,60 mV/Pa
Impedanz: 150 Ω (310 Ω Tatsächlich)
Gewicht: 284 g

Miete Pro Stk/Tag Fr. 15.00
0 Stk. Available von 8 Stk.



SHURE SM87 Microfon

Optimaler Übertragungsbereich für Drums, Percussion und Instrumente
Kaum Rückkopplungen dank Nierencharakteristik
Luftgefederter Erschütterungsabsorber minimiert Griffgeräusche
Für stärkste Beanspruchungen im Bühnenalltag
Legendäre Shure Qualität, Robustheit und Zuverlässigkeit.
Übertragungsbereich: 40 Hz – 15 kHz / Empfindlichkeit: -54.50 dBV/Pa – 1.88 mV/Pa

Miete Pro Stk/Tag Fr. 15.00
0 Stk. Available von 8 Stk.



SHURE Shure SM94 Kondensatormikrofon

Robustes Mikrofon mit linearem Übertragungsbereich,
ideal für akustische Instrumente
Exzellente Eigenschaften für die Reproduktion von Streich- und Holzblasinstrumenten
Konsistente Nierencharakteristik reduziert Nebengeräusche und Feedback
Frequenzbereich: 40Hz - 16kHz
Empfindlichkeit: -49,0,00 dBV/Pa - 3,5 mV/Pa
Eigenrauschen: 22 dB(A) / 133 dB (Phantom) / 129 dB (Battery)
Gewicht: 250 g

Miete Pro Stk/Tag Fr. 15.00



AT2020 Kondensatormikrofon

Element: Elektret
Nierencharakteristik
Frequenzbereich: 20 - 20.000 Hz
Empf. am offenen Schaltkreis: - 37 dB (14,1 mV), re 1 V bei 1 Pa*
Impedanz: 100 Ohm
Max. Eingangspegel: 144 dB SPL, 1 kHz bei 1 % T.H.D.
Ersatzgeräuschpegel: (A-bewertet) 20 dB SPL
Dynamikumfang (typisch: 124 dB, 1 kHz bei max. SPL
Geräuschpegelabstand: 74 dB, 1 kHz bei 1 Pa*

Miete Pro Stk/Tag Fr. 20.00
0 Stk. Available von 2 Stk.



SHURE Shure Beta 91A Kondensatormikrofon

Maßgeschneiderter Frequenzbereich zur Erfassung der Tiefe und punch von Kick Drums
Hochwertige Kondensatorkapsel bietet hervorragende Klarheit und Detailtreue
Einzigartiges Halbmodell mit Nierencharakteristik, das den Klang über dem Mikrofon hört
Konsistente Nierencharakteristik reduziert Nebengeräusche und Feedback
wei-Positionen-Konturschalter für "natürliche" und "geschöpfte" Sounds
Frequenzbereich: 20Hz - 20kHz
Empfindlichkeit: -48,50,00 dBV/Pa - 3,8 mV/Pa
Eigenrauschen: 29,5 dB(A) Schlldruck: 155db
Gewicht: 470 g

Miete Pro Stk/Tag Fr. 15.00
0 Stk. Available von 4 Stk.



SOUND & LIGHT MANAGEMENT

SHURE PGA98H-TQG Blasinstrumentenmikrofon

Einsatz: Blasinstrumente
Konturierter Frequenzgang sorgt für eine klare Klangwiedergabe von Blasinstrumenten.
Niere Richtcharakteristik
Übertragungsbereich: 60 bis 20.000 Hz
Ausgangsimpedanz: 850 Ohm
Empfindlichkeit: 52 dBV/Pa (2,51 mV)
Max. SPL: 130 dB

Miete Pro Stk/Tag Fr. 10.00
0 Stk. Available von 8 Stk.



AKG C 516 ML Instrumentenmikrofon

Einsatz: Instrumentenmikrofon
Konturierter Frequenzgang sorgt für eine klare Klangwiedergabe von Blasinstrumenten.
Niere Richtcharakteristik
Übertragungsbereich: 60 bis 20.000 Hz
Empfindlichkeit: 52 dBV/Pa (2,51 mV)
Max. SPL: 130 dB
Kabel: Mini-XLR-Kabel (1,3 m)

Miete Pro Stk/Tag Fr. 10.00
0 Stk. Available von 8 Stk.



TTE TCX200 Violin-Madolinmikrofon

Einsatz: Violineinstrumente
Konturierter Frequenzgang sorgt für klare Klangwiedergabe von Madolinen- und Violineninstrumenten.
Niere Richtcharakteristik.
Übertragungsbereich: 200Hz bis 12kHz
Ausgangsimpedanz: 680 Ohm
Empfindlichkeit: 47dBV ± 2db
Max. SPL: 63dB
Kabel: Mini-XLR-Kabel (1,3 m)

Miete Pro Stk/Tag Fr. 12.00
0 Stk. Available von 8 Stk.



SENNHEISER SL HEADMIC 1 BE

Einsatz: S; Nackenbügelmikrofon (Hautfarbig)
Konturierter Frequenzgang sorgt für eine klare Klangwiedergabe.
Richtcharakteristik: Kugelcharakteristik
Übertragungsbereich: 0 Hz - 20 kHz, +/-3 dB
Minimale Terminierungsimpedanz: 4,7 kOhm
Empfindlichkeit: 5 mV/Pa, +/-3 dB
Nennimpedanz: 1 kOhm bei 1 kHz
Dynamischer Bereich: 143 dB

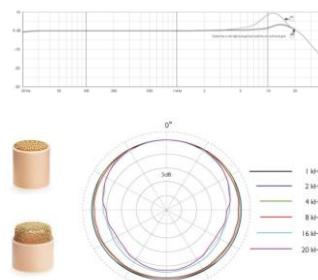
Miete Pro Stk/Tag Fr. 25.00
0 Stk. Available von 8 Stk.



DPA CORE 4066 Classic Omni Headset

Einsatz: Sprachmikrofon
Art: Nackenbügelmikrofon (Hautfarbig)
Konturierter Frequenzgang sorgt für eine klare Wiedergabe.
Richtcharakteristik: Kugelcharakteristik
Übertragungsbereich: 20Hz bis 20 kHz
Ausgangsimpedanz: 30 - 40 Ohm
Empfindlichkeit: 6mV/Pa; -44dB re. 1 V/Pa (nominal, +/-3dB bei 1kHz)
Dynamischer Bereich: Typ. 111dB

Miete Pro Stk/Tag Fr. 35.00
0 Stk. Available von 6 Stk.



SOUND&LIGHT MANAGEMENT

Stative

Mikrofonstative

Lautsprecherstative

Multicore 24/4 - 16/8 - 12/4

DJ Equipment

Mietpreise pro Tag

Stative und Zubehör

MD5 Desktop Stand



SFr. 3.--

Tischstative



Sfr. 5.--

Drumstative



Sfr. 7.50

Mikrofonstative



SFr. 7.50

Mikrofonstative
Mit Gussboden



Sfr. 10.--

Lautsprecherstative



SFr. 7.50.--

Lautsprecher
kopstative / 35 mm/M20



SFr. 7.50

Paar mit Tragtasche



SFr. 15.--

T-Bar für Lautsprecher



Sfr. 15.--

T-Bar-Lichtstativ



Sfr. 20.--

Auto Lock Lighting Stand



Sfr. 35.--

Professioneller DJ-Stand

Abmessungen aufgebaut: 1270 x 610 x 1155 mm



SFr. 50.--

Zusatz Quertraverse



SFr. 15.--

Background Molton



SFr. 5.--

Ortofon Concorde Ersatz



Verkauf Sfr. 62.--

Ortofon Concorde Mix MKII



Sfr. 10.--

DJ-Laptopständer



Sfr. 5.--

Swivel Laptop - CDJ Stand



Sfr. 10.--